

Kulttuuri

Esimies: Markus Määttänen 050 438 0914
markus.maattanen@lapinmedia.fi
Kulttuuritoimittajat: Seija Leppäläinen 010 685 7626
Sähköposti: lukkulttuuri@lapinkansa.fi



Joskus aamuöisin havahdun siihen, että elämäni perustuu karvaisten juttujen maalaamiseen. Siihen, että maalaan koiria tai karhuja, jotka ovat puussa.

Kuvataiteilija Seija Leppäläinen kuvaa kuvalehdessä 9.11.

Jälkkirjoitus
Kevyt kosketus tietokirjaan

Kuusi Tieto-Finlandia-ehdokasta on jälleen julkaistu, ja heti näistä vaikuttaa kiinnostavalla:

Se pyörii, tietenkkin

Agit-Ohje: Tiek Suunnittelu ja esiintymisen: Marjo Ylikorva ja Tatu Kantomaa. Ensimmäinen Vitis-festivaalilla 10. 11.

Sirkustaitelija Marjo Ylikorvan edellinen, Sakari Määttäsen kanssa toteutettu Koho! -teos toi mieleen paitsi kitalaiset ihmisuhteet, myös vanhat sirkuskontamallit ja muut kojeet.

Mielikuvat mekaniikasta sävyttivät myös uutta Tick-esitystä. Yhteistyö harmonikkataiteilija Tatu Kantomaa kanssa antaa hienoja hedelmiä.

Aluksi viittaavasti kallo-koneiston pyörittäminen ja edustuksellisen liikkuvien osien ovien ilmeistä, mutta hiljalleen Ylikorva siirtyy organisoimiseen liikkuvien ja koonon pyörittämiseen vihjaavaan ilmaisuun.

Ylikorvan keinoja ovat permanentokrobatti, käsiliiketoiminta ja esiintymispuhallus. Kierrosta ei ole kopeita: kaksiosia tunnelmia ovat paikalliseen juuttumiseen, esteitä vastaan kamppailu ja taito.

Toisto ja pyörittäminen hallitsevat myös Kantomaa intensiivistä soittoa. Tavallisen harmonikan ohella Kantomaa instrumenttina on soinnittaan äkkisempi bandoneon. Pientäpiirteisen, vanhasta sirkusmusiikista muistuttavien osuukien ohella kuuluu urkumaista jylhyttä.

Kantomaa löytää harmonikasta monia ääniä, kopiamaa ja sävellettyä virtaavaa ilman viilaa. Musiikin rooli teoksessa on monipuolinen, hyvässä mielessä pikemminkin improvisoidun kuin harkitun oloinen.

Kantomaa toimii välillä hillittyä siestäjäni, välillä kiusoittelevan kohteena. Toistamaan hän on Ylikorvan liikkeistä manipuloiva takapiru, toistamaan teatterin kumppani.

Eri taitoalojen esiintymisen yhteispeli takaa osallisuuden jouhevan etenemisen.

Toistamaan pienellä miehityksellä toteutetut sirkuskojeet katkeavat vaihdoksin ja taakoihin, mutta nyt

tällä ongelmaa ei ole. Jatkuvuuden kiintöpuoleksena on, ettei rytmitys ole selkeä. Etankin loppupuolella jätän kaipaamaan jämämpää otetta esityksen pakotoinnissa. Miellyttävä runsaus leimaa koko esitystä. Maria Huhmarinainen huikeavastava kuva kollaasimaailmassaan ja kirjallisuudessaan hyöntein Tickin henkeä. Riikka Matalan merkityksellä ladattu perustus on laukana kllinisistä esiintymisrikoista.

Tick siirtälle lempedi näyttämötaikkuuden kanssa huikeamppuliseen ja esteiden kotoamisinaan. Tästä syntyy myös esityksen komiikka. Muuten tummanpuhuva teoksessa huumori ei tunnu päällellymältä, vaan ilahduttavalta ja koostevalta valopilkulta.

Tick ei ole yhden idean esitys. Kun tekijät ovat työsti teosta tekemisen ilosta, katsoja saa nauttia turksesta, että hänelle on nyt tarjolla parhaat palat.

Tekniikka



Harmonkkataiteilija Tatu Kantomaa ja Marjo Ylikorva Tick-esityksen pyörteissä.

Taiteet törmäävät Vituksessa

Tuottaja Joonas Martikainen hengähtä tyytyväisenä kahvila Kauppaliiton takahuoneessa.

Vides Vitis-festivaali on saatu onnistuneesti päätökseen.

Lauantainen Vitis-klubi oli kuin läpikäyty itse kolmikymmenestä festivaalista – joka puolestaan maistutti pienoskuvaa Rovaniemen kulttuurikeskuksesta.

Tarjolla oli jälleen viih-

dettä ja kriittistä keskustelua, taitoilijoille suunnattuja työpaikkoja ja kaikille avoimia esityksiä.

Klubilla Marko Lampi-suo ja Tatu Kantomaa videoteos nousi silvilleen Mari ja Pelle Mularin lentoyhtiöperformanssin mukana.

Kuvataiteilijat Niina ja Tuomas Korhola esittivät esityksellään Marjo Sellin tanssia ja jongleerajia

Sampo Kurppa sai esineet putoamaan ylöspäin.

Rovaniemen ystävyysneuvostotasavalta Mieliväen oli läheksänyt orkosterissa, jonka Kahashnikov-aiheinen kappale herätti ihastusta.

"On hienoa, että aina saadaan mukaan uutta, innostuttavaa väkeä", Martikainen kuvaa.

Valtavirtojen ulkopuolella

Kirjat

Janne Huilaja, Jimi. Karisto.

Janne Huilajan Jimi-romaanin vie vanhaan tuttuun paikkaan, baariin, jossa olutpullot sähähtävät auki, tupakka paha ja lapillainen sana täyttää tilan.

Valikka puheet eivät ole korkeatasoisia, kuvaus on



Janne Huilaja palaa kirjassaan tuttuun ympäristöön.

niin olivat, että lukeminen kannattaa. Janne Huilajalla

on korvaa ja silmiä sillo me-nolle. Lukija voi nähdä baarin tyypit silmällänsä.

Henkilökuvuus on Jimin kantava vahvuus. Tästäkin Huilaja neudattaa onnistuneesti sitti ohjata, että taitelijan tulee kuvata, ei selittää.

Ekonaisuudessaan Jimi on kuitenkin baarin ympärillä laajempi kuvaus Tarmoon eli Jimin elämästä ja hänen lähipiiristään.

Päihkenäkö ja hänen ystävänsä ovat niitä, joita on tapana kutsua syrjäytyneiksi.

Oikeastaan he ovat syntyneet valtavirtojen ulkopuolelle. Se ei tarkoita sosiaalisen elämän puuttamista, sillä Jimi on myös osuva ja omalla laillaan koskettava kuvaus ystävytydestä.

JIMIN ELÄMÄÄ varjostavat istin käpykarttikaisuus ja veljen kuolema, mutta kaiken selittäjiä ne eivät ole. Käiti on maanläheinen ymmärtäjä, perinteinen, pulantvoikkuinen.

Jimille ja hänen ystävilleen alkoholinäkyttö on

huontevaa ja kuuluu elämänsä niin, että raittudesta haalestetaan. Hiikka näkee baarissaan, missä menään, ja ohjalle tapahtumia kevyesti mutta määrätietoisesti. Yksityiset juomingit ovat kunkin omassa käsissä ja joskus niille asettaa rajat vain kukaan pettämisen.

Valikka kaverukset onnistuvat välillä myös helpot työt ja toimet, kestävät linjat jäivät kasvattujen asteelle. Jonkinlainen pysyvä ratkaisu on ruumallivamman saaminen tai hankkiminen. Se

vapauttaa monesta velvoituksesta.

Keskeneräisyys näkyy lähes kaikessa, mihin Jimi ryhtyy seurustelussakin. Huilajan kerrottavan ansiosta lukijalla on tilaa sitti mieltänsä.

Valittavasti hataria ja se-kava kokonaisuus varjostaa romaarin hyvää puolta.

OHITETTAIN JIMI sijoittuu siihen aikaan, jolloin maksettiin markoilla ja tupakot-tiin shalilla sekä yksityisessä että julkisissa tiloissa. Välli-

li taas ollaan tässä päivissä. Siirtymät tulevat miten tulevat.

Rakenteen tarkoituksen ymmärtää, ja ajatus on hyvä, mutta toteutus on jäänyt puolitiehen. Rasitteena on turha totisuus ja se, että merkittävät asiat soihutu- vat turhin pikkuseikkoihin. Raipas karstinta ja rakenteen kiinteyttäminen olist- vat varmasti nostaneet tärkeät toimet esille ilman, että olisi tarvinnut pelätä lii- kää osoittelevaa.

Kummallista yksityiskoh-

taoivat tarpeettomat väliot-sikot, jotka koskevat vain osaa niitä seuravasta sisä- Metä elvähä jäsenni kokonaisuutta.

Parasta Huilajaa on niiden osuuksissa, joissa kerronta ja puheet ovat tasapainossa ja viävät tarinaa tyylikkästä eteenpäin. Tästä puolta olisi kannattanut vahvistaa ja jättää tyhjäksi näkökenttiä pois.

Kyllä Janne Huilaja kirjoittaa osaa. Sitti on kalkesta huolimatta monensuuntaista näyttöä myös Jimissä. **Aarno Pahtala**

Nightwishin uuden solistin Suomen-avaus vakuutti

Nightwish-yhtyeen uusi solisti Floor Jansen voitti esitelmänsä Suomessa puolelleen sekä median että fanit.

Nightwish musisoi Helsingissä kuuntelun ensi kertaa sen jälkeen, kun bändin ruotsalainen laulaja Anette Olzon jätti yhtyeen.

Hollantilainen Jansen hoiti haastavan tontinsa Helsingin Sanomien mukaan paitsi kunnialla, myös puoleensa vetäen.

Tulokset selviytyi lehden mukaan sekä Olzonin poimimista materiaalista että yhtyeen alkuperäisen solistin Tarja Turusen aikaisesta oopperaehdosta itsevarmasti.

Myös Ilta-lehden mukaan Jansen voitti osuutensa hyvin ja valmiin kuulostaen.

MTV3:n mukaan yleisö oli kokeutissa hyvin mukana ensi hetkestä lähtien ja Jansen hurmasi yleisön.

Suomen viime aikojen menestynein viientyyhy Nightwish on ilmoittanut, että Floor Jansen on toistaiseksi bändissä tuurajana.

Hän on mukana ainakin ensi kesän kiertolilla. **STT**

Kärsitkö palele- vistä jaloista ja suonenvedoista?

Palelevat jalat ja öiset suonenvedot plaaavat hyvin yöunen. Relaxant jalkavoi- de -tuotteen osallista- mista 85% sai arvon jalkojen paleltun ja suonenvetoin. Allergia- ja ho-otetta ei havaittu tutkimukseen osallistaneilla.

Käyttöohje: Suede jalkaeritin ja pehkeisiin Relaxant jalkavoi- deilla ennen rakkauttam- mena, niin saat leivollisem- man yöunen.

Lisätietoja tuotteista ja tu- kinnuksista löydät www.duetta.fi sivuilta.

Myynti apteekeista, lääketiete- tekäuppi ja -osasto.

