

On suo, kantele sekä suomalainen

Demo: Vitus tarjosi esimakua Agit-Cirkin ensi toukokuisesta ensi-illasta

Seija Lappalainen

Suomalaisuutta syvältä. On kantele, on väinämöinen ja suomalainen suo.

Agit-Cirkin Syvä on sillä tavalla metka esitys, että jokainen koki- ja joutuu peilaamaan sitä aika vapaasti omaan mielenmaisemaansa ja kokemusmaailmaansa. Avaimia toki annetaan, mutta tulkinat vaihtelevat. Näin veikkaan.

Esitys ei ole vielä valmis. Sen ensi-ilta on vasta toukokuussa nyky sirkuksen Circo-festivaalilla Helsingissä.

Pyhän Vituksen, vuoteenkasteleijöiden ja tanssitaustisten parantajan sekä näyttelijöiden ja tanssijoiden suojelijan kunniaksi Rovaniemellä jo neljännen kerran järjestetty Vitus-festivaali antoi esimakua Syvästä.

Vaihtoehtoinen tila, Revontulikeskuksen tyhjä liikehuoneisto, toimi perjantai-iltana erittäin hyvin sekä näyttämönä että katsona, joka täyttyi ääriään myöten. Istumapaikkoja riitti noin puolelta meistä.

ENSIN ON SUO, näppärästi eri värisistä sukkahousuista solmittu verkko, josta nousee käsiä, ja siten pää, lopulta koko mies, nykyajan väinämöinen. Muitakin tuloja on, toinen mies ja nainen. Vaikuttava alku; ja kun suosta on noustu siihen vaivutaan taas esityksen lopussa.

Sit ennen **Juha Rautio** lukee

kuin transsissa loitsua, jonka sanat ovat suomea, mutta elämys ei perustu viestin ymmärtämiseen vaan auditiiviseen ilotulitukseen ja kalevalaiseen poljentoon. Kanteleitakin on ja muita kielisoittimia; niillä hän tuottaa lisää rahisevaa äänimaisemaa jo äänitetyn päälle.

Sakari Männistö kieputtaa keiloja ilmaan rytmissä jos toisessa-kin ja **Marjo Selin** kommunikoi jonglöörin kanssa omalla liikekielellään. Melkein pitää henkeä pidätellä, kun Männistö tarttuu palloihin ja alkaa heitellä niitä milloin minkäkinlaisessa asennossa. Huipeuksena hän makaa selälään eteenpäin konttaavan Selinin päällä ja jongleeraa yhä keskittyneesti palloillaan.

AGIT-CIRKIN JA Piste-yhdistyksen piirissä Rovaniemellä toimii joukko nuoria taiteen ammattilaisia. Kaikille ei täältä löydy töitä, useimmat tekevät keikkaa Etelä-Suomessa ja ulkomailla. Sakari Männistö on työskennellyt viime ajat Lontoossa. Rovaniemelle hän piipahti Syvän vuoksi. Nyt mies lienee jo matkalla Ranskaan, jossa modernin sirkustaiteen ammattilainen työskentelee kamariorkesterin kanssa.

Syvän tuottaja **Joonas Martikainen** kertoo, että toukokuuinen ensi-ilta on vain yksi etappi pitkällä matkalla.

Esitystä on tuotettu vähiin mennessä hitaasti ja sama vaahti jat-



Suo vetää puoleensa suosta nousseita: Sakari Männistö, Juha Rautio

ja Marjo Selin.

kuu toukokuun jälkeen. Syvä tulee olemaan yksi osa suurempaa näyttämöteosta, *Nouse luontoni* lovesta, joka esitetään loppu vuodesta 2013 suurella näyttämöllä.

Tarkemmin Martikainen ei määrittele esityspaikkaa. – Kävimme esittämässä Syvästä kahdeksan minuutin katkelman Circo-festivaalilla Ranskassa. Ta-

pahtumassa nähtiin nelisenkymmentä presentaatiota tulevista ensi-illoista. Suomesta oli kutsuttu mukaan kaksi esitystä, tuottaja kertoo.

– Varsinkin Ranskassa sirkustaiteella on hyvin käsitteellistä. Teoksilla ei välttämättä ole enää mitään tekemistä sirkustekniikan kanssa. Syvä-tuotannon pukusuunnit-

]] Varsinkin Ranskassa sirkustaide on hyvin käsitteellistä. Teoksilla ei välttämättä ole enää mitään tekemistä sirkustekniikan kanssa.

Joonas Martikainen
Tuottaja

Mikä?

Syvä

Esiintyjät Sakari Männistö, Marjo Selin ja Juha Rautio.

Valot Riika Vuorenmaa.

Musiikki Vladislav Delay ja Antye Greie.

Tuotanto Agit-Cirk

Demo Rovaniemen Revontulikeskuksessa 11.11.

Ensi-ilta Circo-festivaalilla Helsingissä toukokuussa.

telu on vielä kesken. Ryhmä kävi äskettäin hautaamassa valkoiset roolivaatteet suohon. Keväällä vaatteet nostetaan esille ja katsotaan, mitä niille on tapahtunut.