

Vituksen hullu ja hauska festivaali

Kokeilua: Onko missään ennen nähty ryijyn kutomista tilausteoksena?

Seija Lappalainen

Huojuvia kummituksia, flamencoa, akrobatiaa, klovneriaa, musiikkia ja perinteisiä kalvosulkeisia. Neljäs Vitus-festivaali herkkuteli oikein tosiisan monipuolisella ohjelmistollaan lauantaina Rovaniemellä.

Myös ensimmäinen Vitus-tunustus jaettiin. Syvän Vitus-mysin saa painaa päähänsä vaihtoisten tapahtumien järjestäjä **Samuli Kontio**.

Hänen ansiotaan musiikkipiirtoisten underground-tapahtumien järjestäjänä ei ole kaupungissa riittävästi huomioitu.

Festivaalin tilausteos Tenka Issakaiselta oli Ison harmaan ryijyn kutominen. Issakainen kokosi kangaspuit jo aamulla Kahvila Kauppayhtiön ikkunaan. Työskentely jatkui ilta kymmeneen saakka; välillä hän kävi katsomassa Rovaniemen Teatterin ensi-ilan, mutta silloin oli tuuraaja kangaspuiden äärellä.

Moni muukin joutui välillä lähentelemään töihin teatterin tekniikkaan Vitus-festivaaleilta.

– Tämä tuli eteen, kun teatteri joutui siirtämään ensi-iltaansa, mutta ei se meitä häittänyt, myhäälee tapahtuman tuottaja **Joonas Martikainen** Piste-yhdistyksestä.

Kauppayhtiön tilat kävivät ahtaiksi, sillä Vitus-pyhimyksen juhlijoita oli paljon liikkeellä. Muutoin paikka tuntui ainoalta oike-

alta tilalta tälle omituiselle festivaalille.

Tuntuu oikealta, että orkesterin rumpusetin vieressä on 1960-luvun hiustenkuivaaja, sellainen jonka sisään mahtuu koko pää pappilotteineen ja että katossa roikkuu polkupyöriä.

VITUS-FESTIVAALI on alusta alkaen ollut tapahtuma, jossa vain mielikuvitus on rajana. Monenlaiset kokeilut ovat sallittuja, eikä kaiken tarvitse aina mennä nappiin. Ryppytsaista onnistumisen

” Kauppayhtiön tilat kävivät ahtaiksi, sillä Vitus-pyhimyksen juhlijoita oli paljon liikkeellä.

pakkoa ei ole, mutta tarjolla on silti kansainvälisen tason ohjelmaa. Tällaisia festivaaleja on harvassa; yleisön ja esiintyjien rentous teki siitä melkein perhetapahtuman.

Aika paljon nähtiin erilaista sirkustaidetta. Ohjelmien keskinäistä järjestystäkin oli mietitty; oli hienoa nähdä ensin **Marjo Ylikorvan** keskittyneitä akrobatiaa ja **Tatu Kantomaa** kokeellista harmonikansoittoa yhdistävä teos ja vasta sitten **Sampo Kurpan** hervoton,

klovneriaa ja jongleerausta yhdistävä show.

Jonglööri **Samuli Männistön** ja runoilijavirtuoosi **Juha Raution** Manifestista ehdi nähdä vain jälkimmäisen puoliskon. Kaksikko piti siinä vaiheessa yleisöä lujassa otteessaan. Hauskuus perustui muun muassa erilaisiin rooleihin, joita esiintyjät lennossa vaihtoivat.

Ryijyn kutominen on hidasta puuhaa. Yhden Vituksen aikana ryijy ei paljon edistynyt, vaikka **Veera Kuure** istui Tenka Issakaisen viereen solmimaan lankoja. Sen sijaan teos nimeltä **Harmaan ryijyn** kutominen ”kasvoi”. **Petteri Putkinen** toi teoksen pintaan valojen ilotulitusta ja **Taito Kantomaa** myöhemmin illalla myös äänimaisemaa. Se tosin uhkasi hukkuu Vituksen humuun.

Taustaa

Pyhä Vitus

Kristinuskon pyhimys, joka syntyi noin 290 Sisiliassa.

Legendan mukaan hän paransi keisarin pojan tanssitaudista, ja häntä pidettiin sen jälkeen muun muassa tanssitaustien ja vuoteenkastelijoiden parantajana.

Myöhemmin Pyhästä Vituksesta tuli myös tanssijoiden ja näyttelijöiden suojeleja.



Tenka Issakainen on lähtenyt teatteriin. Veera Kuure tuuraa ryijytyössä

kangaspuissa. Petteri Putkinen valaisee teosta.