

# Taiteen henki olkapäällä

## Festivaali: Vitus toi tanssin ja runon kosketus-etaisyydelle

SEIJA LAPPALAINEN  
Rovaniemi

Suomen pienimpiin kuuluva festivaali koettiin toistamiseen Rovaniemellä lauantai-iltana. Vuosi sitten samaan aikaan Pisteyhdistys järjesti Kauppayhtiön kahvilassa ensimmäisen Vitus-festivaalin. Tänä vuonna jatkettiin samassa hengessä, mutta kenties vielä monipuolisemman ohjelman kera.

Vitus toi esittävän taiteen lähelle yleisöä, kosketusetaisyydelle ja syliinkin. Koska estradeja ei ole tai ne ovat pieniä, yleisö pääsee osalliseksi tapahtumista. Myös ympäristö on ainutlaatuinen; toista Kauppayhtiön kaltaista kahvilaa ei taida Suomesta löytyä. Vilperti-teatterin estradi kahvilan perällä tarjoaa esityksille vaihtoehtoisen ympäristön. Siellä nähtiin Johanna Peltosen oivaltavaa ja vähäeleistä nykynukketeatteria sekä tanssija Marjo Selinin ja mediantiteilija Aku Meriläisen värikäs teos.

Vitus tarjosi illan aikana kak-

si erilaista tanssi- vai pitäisikö sanoa liiketeosta. **Titta Courtin** liikettä rytmitti äänitaiteilija ja **Taito Kantomaa** - vai oliko sekin toisinpäin. Momentum nro 1 on joka tapauksessa kahden eri alueen osaajan improvisaatio keskellä yleisöä. Court otti katsojat mukaan esitykseen koskettamalla, pitämällä kädestä kiinni tai istahtamalla polvelle. Hänelle yleisön lähestyminen on tavattoman luontevaa ja lämmintä.

Marjo Selinin ja Aku Meriläisen teoksessa ei otettu kontaktia yleisöön. Selin keskittyi omaan sisäiseen maailmaansa ja maalasi lasersuihkun näköisellä laitteella näyttämön taustan hohtavilla väreillä. Yksinkertaisena lavastuksena näyttämöllä oli kaksi ikkunaa karmeineen. Koe mediataiteen ja tanssin yhdistämisestä oli mielikuvitusta inspiroiva teos. Väreillä on hyvää tekevää vaikutusta ihmismieleen näin kaamoksen kynnyksellä.

### En aja sumuvaloilla

Vitus-festivaaleilla nähtiin viime vuodelta tuttuja esiintyjiä, ja aivan uudenlaisia nimeröitä. Yliopiston naisten Con Pollo -lauluyhtye oli luonteva vieras festivaaleilla, samoin näyttämökirjailija ja teatterin ammattilainen **Esko Janhunen**. Allekastelijan puheenvuoro sopii erinomaisesti Pyhän Vituksen henkeen. Janhunen kertoi avoimessa puheenvuorossaan,

miten vammautunut ihminen joutuu hyväksymään ja selviytymään henkisesti tilanteista, joissa ruumiin eritteet hallitsemattomasti tahrivat elämää.

Häpeä Kabaree jatkoi hieman samoista teemoista käsitellessään ihmisen häpeän eri muotoja. Vuosi sitten saimme ensi kosketuksen runon ja jongleerauksen yhdistämisestä, ja nyt runoilija-jonglööri **Miika Nuutisen** ja jonglööri-sirkustaiteilija **Sakari Männistön** esitystä osasi jo kaivata. Keilat ja sanan keilat ovat oivallinen yhdistelmä. Uutta minulle oli keiloilla heitetty huumori.

Rovaniemeläisille tuttu tamperelainen **Juha Rautio** julkaisi näytteitä lukien esikoisteoksensa **Olen matkinut kaikkia lintuja**. Oivallinen tapa saada runolle uutta yleisöä ja tuoda tekstiin toinen kerros. **Hanna Levonen-Kantomaa** performanssi oli ajassa kiinni. Hän liimaili Suomi-postikortteihin tekstiaripalstan viestejä ja jakoi niitä yleisölle. Ihmiselämän arjen palaset uudelleen liimattuna saavat absurdin mausteen. Minulle sattui Skodistin viesti: Uudessa skodassa on päivävalot sumuvalojen vieressä. Älä vilkuttele, en aja sumuvaloilla.

### Mikä?

#### Pyhä Vitus

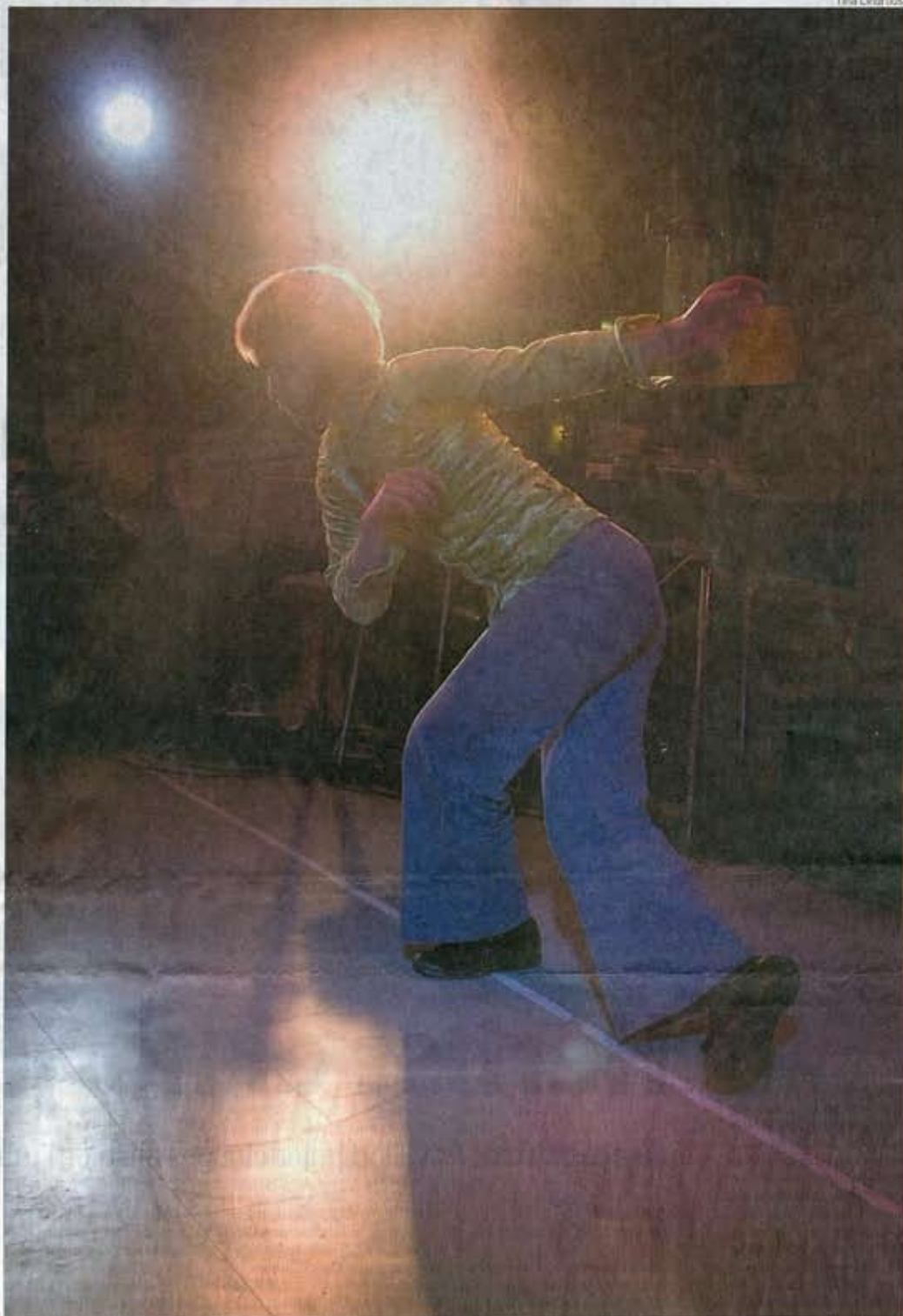
Kristinuskon pyhimys, joka syntyi Sisiliassa 290 ja koki marttyyrikuoleman.

Yksi roomalaiskatolisen kirkon neljästätoista pyhästä auttajasta.

Vuoteenkastelijoiden ja tanssitaustisten parantaja. Tanssijoiden ja näyttelijöiden suojelija.

#### Piste ry.

Rovaniemeläinen monitaideyhdistys. Perustettu 2007. Koostuu nuorista eri taiteenalojen ammattilaisista.



Titta Court Momentum-teoksessa.



Marjo Selin Aku Meriläisen väreissä.